

מנחים: אריאל ינאי, תמיר שר, תומר קאפ

למי מיועד הקורס? למי שרוצה לקבל הבנה מעמיקה של האור בצילום, היכרות ושליטה בפלאש המובנה, יישום עקרונות טכנולוגיים של הצילום בסיטואציות צילומיות שונות.

משך הקורס: 12 מפגשים, אחת לשבוע

מטרת הקורס:

קורס צילום מתקדמים מיועד לבוגרי קורס צילום מתחילים ומטרתו להעמיק את השליטה והבטחון של הצלם במצלמה ובהבנת האור. בקורס מעמיקים בנושאים שנלמדו בקורס המתחילים, לדוגמה: עומק שדה ושליטה בפוקוס, תאורת המבזק המובנה והקומפוזיציה בצילום. בקורס 5 מפגשים לצילומי חוץ משותפים, יום ולילה, לתרגול החומר הנלמד.

מפגש אחד יתקיים בסטודיו ובו תערך היכרות עם התאורה המלאכותית המובזקת והרציפה. ביקורת עבודות חגיגית ומוזפסת במפגש המסכם.

מידע כללי:

- נדרש ידע בסיסי מוקדם בצילום
- לבוגרי הקורס תונפק תעודת גמר מקמרה אובסקורה - בית הספר לאמנות
- תמיכה מקצועית- ליווי, הדרכה וביקורת עבודות לאורך כל הקורס
- עבודות תלמידים נבחרות במהלך הקורס יועלו לדף הפייסבוק של קמרה, בתיאום עם המרצה והסטודנט.
- יתכנו שינויים במערך המפגשים.
- ציוד נדרש: מצלמה, חצובה



מפגש מס' 1: לראות את האור

ראיית האור והבנת תכונותיו הן מאבני היסוד של כל צילום וככל שנדע לקרוא יותר טוב את האור נשכלל את יכולותינו כצלמים. במפגש זה נעבור על היבטים של צבעוניות האור, איכות האור והאופי הצילומי הנוצר בסוגי תאורה שונים. נתייחס לתאורה מלאכותית ותאורה טבעית ולאפשרויות השילוב ביניהם. תרגיל ביתהכנה לצילומי חוץ

מפגש מס' 2: צילומי חוץ משותפים - ערב

צילום סביבה עירונית בשעות הערב המאוחרות. עבודה עם חצובה. שילוב מקורות אור מלאכותיים וטבעיים. התאמות חשיפה.

מפגש מס' 3: מבוא לתאורה מלאכותית

ביקורת צילומי חוץ. היכרות עם הפלאש של המצלמה. מהירויות סינכ, פיצווי חשיפה, עבודה עם פלאש כתאורה ראשית וכתאורת מילוי. Rear curtain, front curtain, תרגול בכיתה. הכנה לצילומי חוץ.

מפגש מס' 4: צילומי חוץ משותפים - ערב

צילומי חוץ בהם נתרגל עבודה עם פלאש מובנה ושילובו עם התאורה הקיימת בכדי ליצור אפקטים מיוחדים של תאורה ולהגיע לשליטה גבוהה בהבנת האור הטבעי והמלאכותי.

מפגש מס' 5: קומפוזיציה בצילום

ביקורת מצילומי החוץ. חשיבות הקומפוזיציה בצילום. חתך הזהב, שימוש בקווים, צורות ונקודות בעיצוב הפריים, עבודה עם חללים שליליים בפריים. "נכון" ו"לא נכון" בקומפוזיציה הצילומית.

מפגש מס' 6: צילומי חוץ משותפים - יום

במפגש זה נתמקד באפשרויות השונות ליצירת קומפוזיציות אפקטיביות בצילום.

מפגש מס' 7: פוקוס אוטומטי ופוקוס ידני

ביקורת עבודות מצילומי החוץ. פוקוס אוטומטי וידני ושליטה בעומק השדהמפגש המתמקד באפשרויות השונות והטכניקות ביצירת פוקוס, נעילת פוקוס ומציאת פוקוס עד נקודת האינסוף. שליטה בעומק השדה.

מפגש מס' 8: צילומי חוץ משותפים – צילום יום

צילומי חוץ יום בנוף. התמקדות בשליטה בפוקוס וביצירת פוקוס סלקטיבי, נעילת פוקוס ופוקוס עד אינסוף.

מפגש מס' 9: אביזרים נוספים לשימוש באור יום טבעי

במפגש הזה נסקור את השימוש באביזרים שונים שיעזרו לנו בצילום באור יום טבעי ויהפכו את הצילום לטוב יותר. עבודה עם רפלקטור, מפזר, לוח צבע ורקעים מסוגים שונים לצילום חוץ.

מפגש מס' 10: צילומי חוץ משותפים – שימוש באביזרים

תרגול שימוש ברפלקטורים, מרכזים ורקעים בצילומי חוץ

מפגש מס' 11: מפגש בסטודיו

היכרות עם עולם התאורה המלאכותית בסטודיו הצילום. תאורה רציפה ותאורה מובזקת. תרגול כיתתי בסטודיו הצילום והכנה למפגש המסכם

מפגש מס' 12: מפגש מסיים

מפגש חגיגי ובו תצוגת עבודות מודפסת מהקורס